

**\*MELK PROD / Marco Berrettini**

**iFeel2**

**Création 2012**



## Distribution et soutiens

---

### **Direction artistique et conception**

Marco Berrettini

### **Chorégraphie**

Marco Berrettini en collaboration avec Marie-Caroline Hominal

### **Interprétation**

Marco Berrettini,  
Marie-Caroline Hominal  
Samuel Pajand

**Musique** Summer Music

### **Scénographie et lumière**

Victor Roy

### **Direction technique**

Thierry Court

### **Administration et diffusion**

Tutu Production

**Production** \*MELK PROD.

**Coproduction** adc Genève

**Soutiens** Ville de Genève, Pro Helvetia, Loterie romande, DRAC Île-de-France, Ernst Göhner Stiftung, CORODIS

## Calendrier de tournées *iFeel2*

---

### 2017

21 mars CCN, Montepplier, France

### 2016

11 octobre DNK, space for contemporary dance and performance, Bulgaria

6 et 7 juillet BaltoScandal Festival, Rakvere - Estonia

21 et 22 septembre Théâtre Les Halles, Sierre – Switzzterland

### 2015

21 et 22 février Swissdancedays, Zürich - Switzerland

12 juin CCN de Tours - France

30 septembre Contemporanea Festival, Prato - Italy

9 octobre 4+4 days in Motion, Praha - Czech Republic

15 octobre FIT Festival, Lugano - Switzerland

12 novembre Tanz in Winterthur - Switzerland

14 et 15 novembre Staatstheater, Darmstadt - Germany

### 2014

20 au 22 février Théâtre Garonne, Toulouse - France

18 et 19 mars Oslo International Theater Festival, Blackbox - Norway

12 avril Festival XING, Bologna - Italy

20 mai Pôle Sud - Festival Nouvelles, Strasbourg - France

20 au 25 novembre Théâtre de la Cité Internationale / Festival d'Automne, Paris - France

### 2013

17 et 18 avril Centre Culturel Suisse, Paris - France

21 avril Charleroi danses, Bruxelles - Belgium

31 mai au 2 juin Arsenic, Lausanne - Switzerland

8 août ImPulsTanz, Vienne - Austria

14 août far° festival des arts vivants / Nyon - Switzerland

25 août Jardins Musicaux, Cernier - Switzerland

### 2012

31 oct – 11 nov ADC – Salle des Eaux-Vives in Geneva - Switzerland

## Extraits de presse

---

« Qu'est-ce qu'une prégnante expérience chorégraphique? C'est une vision qui vous donne l'impression d'un «avant» et d'un «après», où quelque chose d'indéfinissable a été déplacé en vous. Réunissant le chorégraphe et interprète Marco Berrettini et la danseuse Marie-Caroline Hominal, *iFeel2* est indéniablement de cette veine-là: un pur objet de warm-up existentiel, proposé par l'ADC à la Salle des Eaux-Vives, à Genève. Ou une dispute philosophique en forme de *battle* dansée sans trêve ni butée. »

*Le Courrier, Bertrand Tappolet, 2 novembre 2012*

« *iFeel2* est surtout un état de forme et d'âme. Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal ne dansent pas; ils habitent l'espace, l'animent, au sens qu'ils en révèlent le courant; épousent sa fiction-celle d'un îlot ou d'une bulle; jouissent d'une langueur partagée, ce qu'on appellera aussi un somnanbulisme clairvoyant. Ces deux là s'épuisent et se rechargent à vue. Ils sont conducteurs. L'état de désir, c'est peut être ça. »

*Le Temps, Alexandre Demidoff, novembre 2012*



## La pièce

---

*Quoi de mieux qu'un homme et une femme pour poser la question de la sélection naturelle ?*  
Raymonda croit fermement en Dieu et à la création, alors que Taylor ne jure que par Darwin et les théories de l'évolution. La scène est une forêt originelle, loin de l'Eden et de la confrontation des sexes, une forêt sans référence biblique ni péché où se retrouvent toutes les plantes et créatures. Au coeur de ce jardin des délices givré, aux contours psychédéliques, prendra place une magnétique ritournelle ; celle de deux corps, deux esprits en miroir et un buisson. L'aventureux danseur et chorégraphe, Marco Berrettini (devenu élève de Pina Bausch après avoir été champion de danse disco en Allemagne en 1978) revient sur scène accompagné de la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal, pour un pas de deux hypnotique, dont l'écriture chorégraphique confine à la transe-marathon philosophique.

Une exploration du sublime sur les notes électro-pop expérimentales du groupe SUMMER MUSIC formé par Marco Berrettini et le musicien Samuel Pajand. Arsenic, Lausanne

*« iFeel2 puise ses forces dans nos ombres avec l'assurance que cette introspection nous rendra lumineux... »* Marco Berrettini

*« L'homme mérite qu'il se soucie de lui-même car il porte dans son âme les germes de son devenir. »* Carl Gustav Jung

*« Et quant à moi, qui aime la vie, il me semble que ceux qui s'entendent le mieux au bonheur, ce sont les papillons et les bulles de savon, et tous ceux qui leur ressemblent. »* Friedrich Nietzsche

## Le concert – performance

---

**SUMMER MUSIC** est un groupe de Electro-Pop et musique expérimental. Le groupe est composé de Samuel Pajand, compositeur, chanteur, arrangeur et technicien son et Marco Berrettini, compositeur, chanteur et arrangeur.

Ils se sont rencontrés sur les créations de la compagnie de danse \*MELK PROD., dont Marco Berrettini est le directeur artistique et Samuel Pajand le compositeur et technicien son attiré.

SUMMER MUSIC naît un jour de l'été 2009. Marco Berrettini et Samuel Pajand sont assis à la terrasse d'une pizzeria de Montpellier quand Marco reçoit un appel : on lui propose de réaliser une performance en novembre dans le cadre du nouveau Festival au Centre Georges Pompidou. Marco n'a alors pas touché à un instrument de musique depuis plus de 10 ans. Il répond à la personne au téléphone :

Marco :....Ça peut prendre la forme d'un concert ?

La personne au téléphone (Xavier Boussiron) : Oui... ça peut prendre la forme que tu veux.

Marco à Samuel : Ça te dit de faire un concert à Beaubourg avec moi ?

Samuel : Oui

Marco à Xavier : Je peux inviter un ami?

Voilà comment SUMMER MUSIC est né. Le concert-performance s'appellera « Marco Berrettini et Samuel Pajand mettent la gamme ».

Deux ans plus tard, Marco tente d'intégrer SUMMER MUSIC à sa pièce chorégraphique « Si, Viaggiare », mais il n'a pas prévu de temps spécifique pour la musique et il ne restera que la chanson « *Esfahan* ». Cette fois, pour « *iFeel2* », SUMMER MUSIC aura les moyens de ses ambitions pour créer la bande son de la pièce, puis deux semaines de plateau pour adapter la musique au live...

## Biographies

---

### Marco Berrettini

Danseur et chorégraphe italien, Marco Berrettini est né en 1963 à Aschaffenburg, en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en discothèque. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience, il fréquente des leçons de danse jazz, moderne et ballet classique. À 17 ans, il commence sa formation professionnelle de danseur; tout d'abord à la London School of Contemporary Dance, pour ensuite se diplômer à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le Tanztheater et débute comme chorégraphe. À la suite de sa formation, il essaie de monter sa propre compagnie à Wiesbaden. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant deux ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et les Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. En 1988, il déménage en France, pour travailler avec le chorégraphe Georges Appaix et crée en parallèle ses propres pièces. En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*.

Depuis, Marco Berrettini a produit une quinzaine de spectacles avec sa compagnie. Avec *Sturmwetter prépare l'an d'Emil*, il gagne le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich. Depuis 2004 il crée entre autre *No Paraderan*, *\*Melk Prod. goes to New Orleans* (2007), *iFeel* (2009), *iFeel2* (2012) et *iFeel3* (2016).

L'activité de Marco Berrettini s'étend de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas. De 2004 à 2007, il a été responsable de la formation corps des comédiens à la Haute école de théâtre de Suisse romande à Lausanne.

### Marie-Caroline Hominal

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où durant la dernière année elle intègre la National Youth Dance Company. Sa pratique artistique inclut le texte, la musique, la danse, la performance et la vidéo. Ces projets sont signés sous plusieurs pseudonymes MCH, Silver, Fly girl, MadMoiselle MCH. Marie-Caroline Hominal développe régulièrement des collaborations artistiques avec d'autres artistes; François Chaignaud avec qui elle a créé *Duchesses* (2009), Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, David Hominal, Delphine Coindet & Lukas Beyeler. Depuis 2013, elle travaille sur des performances miniatures comme *Hôtel Oloffson* (2013), *Le triomphe de la renommée* (2013), *The Last Dance* (2015) et le concert performance *Silver* (2014). Elle a réalisé également des performances de longues durées comme *Patricia Poses By The Pop Machine* (2011) et *Ballet* (2014).

Elle a dansé pour le Tanztheater Basel, Irène Tassebedo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot et Marco Berrettini et elle a participé au projet *Human Writes* de William Forsythe et B.O.B de Dick Wong. Depuis 2008, son travail a été présenté dans des théâtres et galeries, entre autres; Bâle, Belgrade, Berlin, Beirut, Bilbao, Bogotá, Bruxelles, Chicago, Dresde, Genève, Los Angeles, New York City, Paris, Rome, San Francisco, Santa Cruz, Santiago de Chile, Varsovie, Wrocław, Zagreb et Zürich.

### Samuel Pajand

Né en 1977 à Paris. Diplômé de l'université de Brest en 2000. Créateur sonore pour des spectacles de Judith Depaule, Gildas Milin, Joachim Lатарjet, Vincent Macaigne... Il s'oriente progressivement vers le milieu de la danse. Il est membre de la compagnie MELKPROD./Marco Berrettini depuis 2006, et collabore régulièrement avec Claudia Triozzi et Marta Izquierdo. Il forme avec Fred Costa un duo de musique plus ou moins improvisée *Complexité faible*. Il tente avec Marco Berrettini un duo de musique plus ou moins pop *Summer Music*, et avec Marie Caroline Hominal le duo de musique plus ou moins mystique *SilverGold*. En 2014, où il signe la bande sonore de la pièce *Ion* de Cindy Van Acker avec laquelle il collaborera sur sa création 2016 *Elementen II – Zaoum*.

**Victor Roy, scénographe**

Depuis 2001 il travaille comme technicien de théâtre au sein de la Comédie de Genève et de différentes structures genevoises. Il était par ailleurs assistant scénographe sur la création « Steack House » de Gilles Jobin. Depuis 2008 il travaille avec la Cie Greffe pour laquelle il prend en charge la direction technique et les réalisations scénographiques. En 2009 il est régisseur général sur la création « Sous l'oeil d'Œdipe » de Joël Jouanneau à Avignon. Il travaille actuellement avec La Ribot, l'Adc, à l'atelier de la Comédie. En 2012, il a co-signé le concept de l'exposition-installation « Score Conductor » avec Cindy Van Acker et réalise la création lumière ainsi que la scénographie pour « IFeel2 » de Marco Berettini. En janvier 2013 il signe deux pièces dans l'exposition « Lumières » dans le cadre du Festival Antigél.

Depuis 2010, il signe la scénographie de toutes les créations de Cindy Van Acker.