

**CIE
GREFFE**

**CINDY
VAN ACKER**



HELDER
Création 2013
photo: CVA

Cie Greffe/ Cindy Van Acker
Case Postale 264
1211 Genève 8
www.ciegreffe.org

•
Contact diffusion
Tutu Production/Véronique Maréchal
veronique@tutuproduction.ch
T. + 41 22 310 07 62

•
Contact administration
Aude Seigne
aude.seigne@ciegreffe.org
T. +41 76 403 92 21
•

DISTRIBUTION

Création pour «La Belle Scène Saint-Denis», en Avignon 2013, sur la proposition de Myriam Gourfink dans le cadre de sa résidence au Forum Blanc-Mesnil

<i>durée:</i>	<i>27 minutes</i>
<i>chorégraphie:</i>	<i>Cindy Van Acker</i>
<i>interprète:</i>	<i>Stéphanie Bayle</i>
<i>intervention:</i>	<i>Cindy Van Acker</i>
<i>musique live:</i>	<i>Francisco Meirino</i>
<i>costume:</i>	<i>Cindy Van Acker</i>
<i>administration:</i>	<i>Aude Seigne</i>
<i>diffusion:</i>	<i>Tutu Production/ Véronique Maréchal</i>
<i>production:</i>	<i>Cie Greffe</i>

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia pour la période 2009-2014.

DATES 2014

<i>les 11 et 12 avril</i>	<i>Festival Extra-Ball au Centre Culturel Suisse à Paris</i>
<i>les 19 et 20 avril</i>	<i>Festival Electron à Genève</i>
<i>les 14 et 15 juin</i>	<i>Festival Instants Sonores à Mendes, France</i>
<i>les 20 et 21 juin</i>	<i>Fête de la Musique, Genève</i>

Cindy Van Acker (qui a chorégraphié Inferno de Roméo Castellucci), présente une nouvelle forme : Helder. Elle y met le corps peint et contraint de la convaincante Stéphanie Bayle à l'épreuve de la forme et de la lenteur. Et ce jusqu'à l'abstraction, dans un univers sonore sous haut voltage signé Francisco Meirino.

Par Marine Relinger - Le 10/07/2013

Celle qui a déjà travaillé avec Roméo Castellucci en a gardé cet esprit de rigueur violente. Sa chorégraphie ne sera faite que d'alignements, offrant des figures au graphisme extrêmement simple en apparence, mais qui nécessitent une puissance corporelle et une concentration démentes. Pour le moment, Helder est une création qui n'a pas encore de date prévue, mais il est sur que le nom de Cindy Van Acker doit être retenu.

Blog: Toutelaculture

HELDER

Lignes sur lignes

« Nous vivons dans un monde qui, avant tout, se compose non pas de choses mais de lignes. Au fond, qu'est-ce qu'une chose, ou une personne, sinon un tissage de lignes – les voies du développement et du mouvement – à partir de tous les éléments qui la constituent ? »
Tim Ingold (Une brève histoire des lignes).

Il y a dans la danse de Cindy van Acker un goût pour les forces mécaniques du corps. Elle travaille la synchronicité des battements, la rigueur des angles, l'évidence des alignements. Avec une attention toute personnelle aux parallèles qu'un humain peut produire avec tête, tronc, bras et jambes. Le corps devient ainsi un sémaphore produisant des signaux si précis, impliquant l'interprète de manière si pénétrée, concentrée, qu'on ne peut douter qu'ils font sens. Même si celui-ci reste énigmatique : on imagine quelque alphabet runique mis dans la chair, quelque morse déposé sur scène. Et la lente précision d'un cryptage qui nous échappe fait partie du plaisir ressenti à découvrir ces traits, pistons, aiguilles, leviers, bâtons, activés en dehors de tous les habituels déroulés de l'organisme humain.

Dans une extraordinaire exposition de Victor Roy et Cindy Van Acker, Score Conductor (2012), qui matérialisait sa danse en plusieurs types d'installation plastiques, un automate activait le mouvement de quatre barres de fer pour interpréter le solo Fractie. On pense à cette machine en voyant la danseuse Stéphanie Bayle interpréter si parfaitement Helder : 30 minutes portées par la bande-son grésillante, minimaliste quoiqu'obsédante de Francisco Meirino. Impossible de dire si sa composition musicale explore l'infiniment petit ou l'infiniment grand, si le son rend les micro-frottements d'un plastique ou les craquements d'un glacier. Impossible de comprendre si ce qui crisse est l'acier d'une immense turbine, le vinyl d'un 33 tours, les parasites d'un appareil électronique sous basse tension ou le bourdon d'une ventilation. Constamment à la limite de l'intelligible, le musicien suisse enveloppe l'évolution de la danseuse avec délicatesse, et sans jamais passer devant elle.

Son et mouvement se figent pourtant à deux reprises, de manière saisissante, comme en arrêt sur image, pour permettre à une femme de venir passer certaines lignes du corps de la danseuse en couleur. Le récit corporel s'interrompt. Un signe est posé de manière spectaculaire sur le plateau, un signe qui éclate de rouge d'abord, puis de bleu, et qui s'annule finalement au noir. La danse reprend après les coups d'un gros pinceau qui vient marquer le tracé d'un bras, d'une jambe, d'une joue. Curieusement, c'est ce geste de peinture qui ramène le corps à sa réalité humaine.

Ce nouveau costume peint à même la peau, de manière assez brute, change complètement la qualité du mouvement. Tirant la chorégraphie du côté de l'imperfection, la colorant littéralement de rature, de coulure. La preuve par les taches de couleur baveuses que cette chorégraphie tirée au cordeau laisse paradoxalement sur le sol, à la fin de la pièce. Et c'est certainement la grâce de Helder, ce pinceau qui fait glisser une écriture corporelle ultra-maîtrisée dans un registre immaîtrisé. Moins mécanique. Et qui opère un déplacement de l'identité du corps sur scène par une simple opération : des lignes de peinture hâtivement superposées aux lignes de la danse.

Michèle Pralong

BIOGRAPHIES

Cindy Van Acker, chorégraphe, née en 1971.

De formation classique, Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création Corps 00:00, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale.

En 2003, elle crée deux autres solos, Fractie et Balk 00:49.

Avec Pneuma, elle signe en 2005 sa première pièce de groupe, conçue pour huit danseurs. La même année, elle est invitée par le metteur en scène italien Romeo Castellucci à la Biennale de Venise où elle présente Corps 00:00. Cette première rencontre l'amène à une collaboration artistique avec ce dernier qui l'invite à créer la partie chorégraphique de sa création l'Inferno de Dante pour l'édition 2008 du Festival d'Avignon et pour le Parsifal qu'il monte à la Monnaie en janvier 2011.

En juin 2006, elle crée au Théâtre du Galpon à Genève Puits, en collaboration avec Vincent Barras et Jacques Demierre, dansé par Perrine Valli.

Invitée par Michèle Pralong et Maya Boesch lors de la saison 2006- 2007 au Théâtre du Grütli à Genève, Cindy Van Acker présente un trio de femmes, Kernel. Cette pièce est l'occasion d'une collaboration inédite et stimulante avec le finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui crée et interprète sur scène la partition sonore de la pièce. Cette rencontre se prolonge en 2008 avec la création du solo Lanx dans le cadre du Festival Electron et en 2009 avec les soli Nixe et Obtus à la Bâtie-Festival de Genève. Obvie, Antre et Nodal complètent cette série de six soli qui sont la source d'autant de créations cinématographiques réalisées par Orsola Valenti. La chorégraphe présente quatre de ses soli: Lanx, Obvie, Nixe et Obtus au Festival d'Avignon en 2010.

En 2010, elle renouvelle sa collaboration avec le Festival Electron et Mika Vainio pour la création du solo Monoloog.

En octobre 2011 elle crée Diffraction, pièce pour six danseurs et une machine lumineuse. En 2013, Diffraction reçoit un des quatre prix suisse de la danse dans la catégorie « Création actuelle », décerné par l'Office fédéral de la culture en 2013.

En janvier 2012 elle conçoit avec Victor Roy le projet Score Conductor. Il s'agit d'exposer et de matérialiser en objets visuels ses partitions chorégraphiques. A cette occasion et sur l'initiative de Michèle Pralong, le livre Partituurstructuur sort aux éditions Héros-Limite.

En 2013 elle crée Magnitude pour 22 danseurs du Ballet Junior dirigé par Sean Wood et Patrice Delay ainsi que LINIAAL pour la Compagnie Virevolte sous la direction de Manon Hotte pour La Bâtie- Festival de Genève. Helder voit le jour en juillet de cette année sur la Belle Scène Saint Denis sur la proposition de Myriam Gourfink dans le cadre de sa résidence au Forum Blanc-Mesnil.

Avec Drift, elle signe sa dernière création, un duo dansé par Tamara Bacci et la chorégraphe même.

Par ailleurs, Cindy Van Acker a été responsable de la formation corporelle des futurs comédiens à la Haute Ecole de Théâtre, la Manufacture, à Lausanne de 2006 à 2010.

Son parcours est marqué par ses collaborations avec Myriam Gourfink, Romeo Castellucci, et par ses collaborateurs au sein de la Cie Greffe.

Stéphanie Bayle, danseuse, née en 1985.

Après son cursus de trois ans au Ballet Junior de Genève, Stéphanie Bayle a obtenu son premier engagement au sein de la compagnie Alias avec laquelle elle a travaillé jusqu'en 2012 sur plusieurs créations, reprises de rôles et de nombreuses tournées internationales. Sur la scène genevoise, elle a été l'interprète de Quivala et CIE7273 et en France, elle a travaillé avec Yuval Pick, à la fois en tant que danseuse et assistante du chorégraphe. En février 2012, Stéphanie a rejoint la Forsythe Company comme guest dancer pour la performance Human Writes qui a eu lieu à l'ONU dans le cadre du festival Antigél. Depuis août 2012, Stéphanie travaille avec la chorégraphe Cindy Van Acker. Elle a rejoint la compagnie Greffe lors d'une reprise de rôle dans la pièce Diffraction. Cindy Van Acker crée pour elle le solo Helder en 2013 pour l'édition du Festival Off en Avignon. Dans la même année Stéphanie assiste Cindy Van Acker pour LINIAAL, création pour la jeune compagnie Virevolte de Manon Hotte qui sera présentée au Festival de La Bâtie. En octobre, elle collabore pour la première fois avec la compagnie allemande Cocoon Dance en tant que danseuse sur la création Pieces of me.

Francisco Meirino, musicien- compositeur, né en 1975.

Francisco Meirino est actif depuis 1994 (sous le pseudonyme Phroq jusqu'en 2009) dans le domaine de la musique expérimentale et de la performance live. Sa musique explore la tension entre le matériel programmable et son potentiel d'échec. Son intérêt se porte d'abord sur ce qui n'est pas supposé être enregistré, la fin de vie des systèmes de sonorisation, les bruits de fond électrostatiques, les champs magnétiques et comment ces échecs sonores résultants de défaillances techniques, peuvent devenir quelque chose de plus intéressant. Le travail de Francisco Meirino est fascinant par son intensité physique et la précision de ses détails. Ses instruments de travail sont principalement l'ordinateur, les magnétophones à bandes, les détecteurs de champs magnétiques, les micros-contact et divers dispositifs électro-acoustiques. Depuis le début de sa carrière, il s'est produit en concert solo plus de 150 fois, dans différentes salles en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et dans des festivals tels que : Activating The Medium (San Francisco, USA) / Observatori (Valencia, Espagne) / Musica Genera (Warsaw, Pologne) / Norberg Electronic Music Festival (Norberg, Suède) / Akousma (Montréal, Canada) / Lausanne, Underground Film and Music Festival (LUFF, Lausanne, Suisse) / Ertz (Bera, Espagne) etc... Il a également collaboré avec de nombreux artistes en studio ou sur scène, entre-autres : Dave Phillips / Scott Arford / Michael Gendreau / Michael Esposito / Randy H.Y. Yau / Lasse Marhaug / Gerritt Wittmer / Kiko C. Esseiva / Jason Kahn / Leif Elggren / Astro / ILIOS / Tim Olive / Mike Shiflet. Il a créé de la musique pour la danse, des pièces radios et des installations sonores, pour : Pro-Helvetia (Suisse), Radio Airplane (Japon), Compagnie Greffe/Cindy Van Acker (Suisse), Mostra d'Art Sonor i Visual de Barcelona (Espagne). Francisco Meirino a obtenu le prix de composition de musique électronique de Pro Helvetia, ministère de la culture Suisse, en 2003.

Ses travaux sont publiés par des labels tels que : Misanthropic Agenda / Antrifrost / Entr'acte / Firework Editions / Presto ! / Groundfault / Banned Productions / Observatoire etc...

PHOTOS



HELDER
Création 2013
photos: CVA