

# CIE GREFFE

# CINDY VAN ACKER



**Cie Greffe/ Cindy Van Acker**

Case Postale 264  
1211 Genève 8  
[www.ciegreffe.org](http://www.ciegreffe.org)

•

**Contact diffusion**

Tutu Production/Véronique Maréchal  
[veronique@tutuproduction.ch](mailto:veronique@tutuproduction.ch)  
T. + 41 22 310 07 62

•

**Contact administration**

Sophie Mercier  
[sophie.mercier@ciegreffe.org](mailto:sophie.mercier@ciegreffe.org)  
T. + 41 22 310 07 62

**DRIFT**  
Création 2013  
photo: Louise Roy

# DISTRIBUTION

*Durée: 1 heure*

*Chorégraphie et concept: Cindy Van Acker*

*Interprètes: Daniela Zaghini, Cindy Van Acker*

*Composition sonore: Vincent Haenni, Denis Rollet*

*Lumière: Luc Gendroz, Victor Roy*

*Concept et réalisation scénographie: Victor Roy*

*Programmation informatique: Khalil Klouche*

*Costume: VRAC*

*Administration: Sophie Mercier*

*Diffusion: Tutu Production/ Véronique Maréchal*

*Co-productions: ADC Genève, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse à Pantin, Théâtre Les Halles de Sierre, Kaaithheater à Bruxelles et Arsenic à Lausanne*

*Soutiens: Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst-Göhner, Pour-cent Culturel Migros*

*La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia.*

# TOURNÉES

## **2015**

- . Festival NEXT, Centre culturel de Ypres (Belgique)*
- . Teatro Central, Sevilla (Espagne)*

## **2014**

- . Kasern, Basel (Suisse)*
- . Teatro Diego Fabbri, Forli (Italie)*

## **2013**

- . Arsenic, Lausanne (Suisse)*
- . ADC, Genève (Suisse)*
- . Kaaithheater, Bruxelles (Belgique)*
- . Théâtre les Halles de Sierre (Suisse)*

# EXTRAITS DE PRESSE

## ***La nuit magnétique de deux danseuses stellaires.***

*Drift est un ballet mécanique et cosmique. Deux corps s'aimantent, sans affects, comme deux comètes jumelles. A la fin, ils opèrent la jonction, captifs d'un écran sur lequel clignotent des polygones. Ils forment une créature hybride, deux têtes, deux troncs en ombres chinoises.*

*Leurs mains se joignent, comme celles des danseuses fameuses de Matisse.*

*Un spectacle marquant est ainsi : il magnifie les ressources de son système; et ravive dans la mémoire d'autres éblouissements, qui sont la galaxie de chacun.*

***Le Temps, Alexandre Demidoff – 30 octobre 2013***

## ***Pulsion poétique et politique.***

*Accompagnés par une partition sonore tour à tour mécanique et songeuse et d'une intrigante machinerie lumineuse, se déploient des états de corps comme autant de paysages abstraits, sans être déshumanisés. Ils expriment un rapport de double sororal entre les danseuses, si ce n'est leur matière corporelle parfois à l'état volatil et diffus, vu le contre-jour. Unies par un cordon ombilical invisible, les interprètes mènent le dialogue méditatif en abîme de leurs solitudes. (...)*

*Dans les plis de Drift, il existe un espace secret, empreint de mélancolie, où l'être s'accroche à «l'incroyable nostalgie de sa propre vie», comme le souligne ailleurs Castellucci.*

***Gauchebo, Bertrand Tappolet – 31 octobre 2013***

## ***Corps à corps dansé.***

*Reine de la partition dansée, Cindy Van Acker s'est frayé une voie dans la notation mathématique du mouvement. Les interprètes du Ballet Junior en ont fait cette année une impressionnante démonstration avec Magnitude. Autre pièce de groupe, Diffraction, récemment récompensée au concours fédéral de danse, imprimait aussi dans les rétines une suite de motifs géométriques composant avec les néons. Aujourd'hui, la chorégraphe revient à des formes plus intimes, tout en poursuivant son alchimie de la lumière. En duo avec Tamara Bacci, elle interprète ce Drift qui convoque «la figure du double», où les corps des deux interprètes ne font plus qu'un.*

***Le Courrier, Cécile Dalla Torre – 24 octobre 2013***

# DRIFT

*Le mot « drift » signifie aussi bien la « dérive », en anglais, que « la colère », « l'ardeur » ou « la pulsion » en néerlandais. En français, c'est également un terme de géologie, qui désigne les matériaux charriés par les glaciers. Tous dérivent d'une même étymologie indo-européenne: le « drift » est ce qui pousse, provoque et conduit l'action, mais il deviendra, par les mystères de l'évolution linguistique, ce qui la subit. Un des derniers sports automobiles à la mode traduit d'ailleurs « drift » par « dérapage contrôlé » : glisser dans la maîtrise, dériver sans perdre pied.*

*L'idée est la même : le « drift » est une force intérieure, un conducteur, ce qui en impose lentement, ce qui porte et est emporté, jusqu'à la dérive. Mais la dérive s'assimile aussi à un plaisir de l'errance et du non-sens. Il s'agit alors de se laisser guider plutôt que de conduire, de flotter à la surface de ces fleuves promenant des matériaux d'un lointain passé, de voguer et de vaquer, portés par le continental drift.*

**Aude Seigne**

## ABSTRACTIONS & DÉRIVES CONTRÔLÉES

*Il faut dire d'abord l'immense plaisir à voir dans cette pièce deux danseuses qui ont énormément travaillé ensemble ces dernières années, et qui savent partager l'espace et le temps d'une pièce jusque dans l'accord le plus infime et le plus sensible sur des micros-déplacements ou sur des infra-minutages. Drift travaille justement cette matière-là : le croisement et le mélange de deux corporalités. Et ce jusqu'à la fusion des mouvements, la confusion des images, jusqu'à la perte de soi, l'absorption dans une nouvelle entité transmutée.*

*Plus que jamais, Cindy Van Acker entre ici dans l'abstraction, dans une géométrie pure, rigoureuse, qui traite la lumière, l'espace et le corps humain comme des éléments malléables pouvant être unifiés. Et c'est avec ses très subtiles compagnons de scène Luc Gendroz et Victor Roy que la chorégraphe produit cette matière composite, faite de lignes et de surfaces, cette matière globale en lent et constant mouvement.*

*On a envie de citer Tim Ingold dans sa Brève histoire des lignes, récent livre de chevet de Cindy Van Acker :*

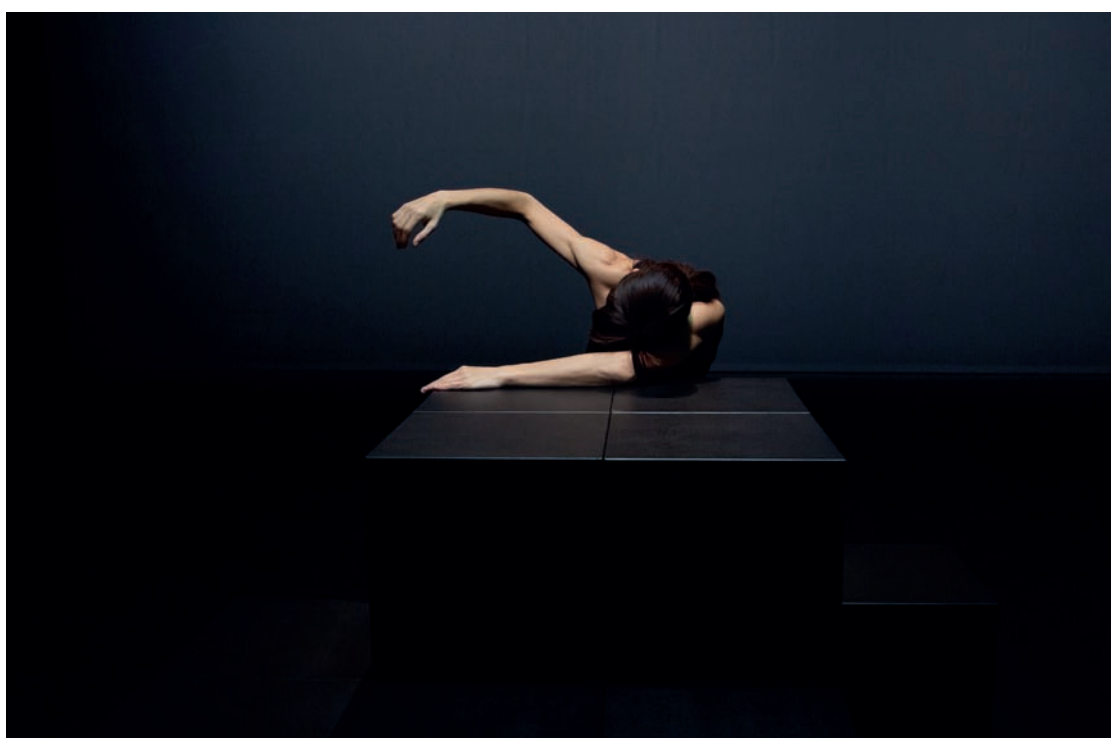
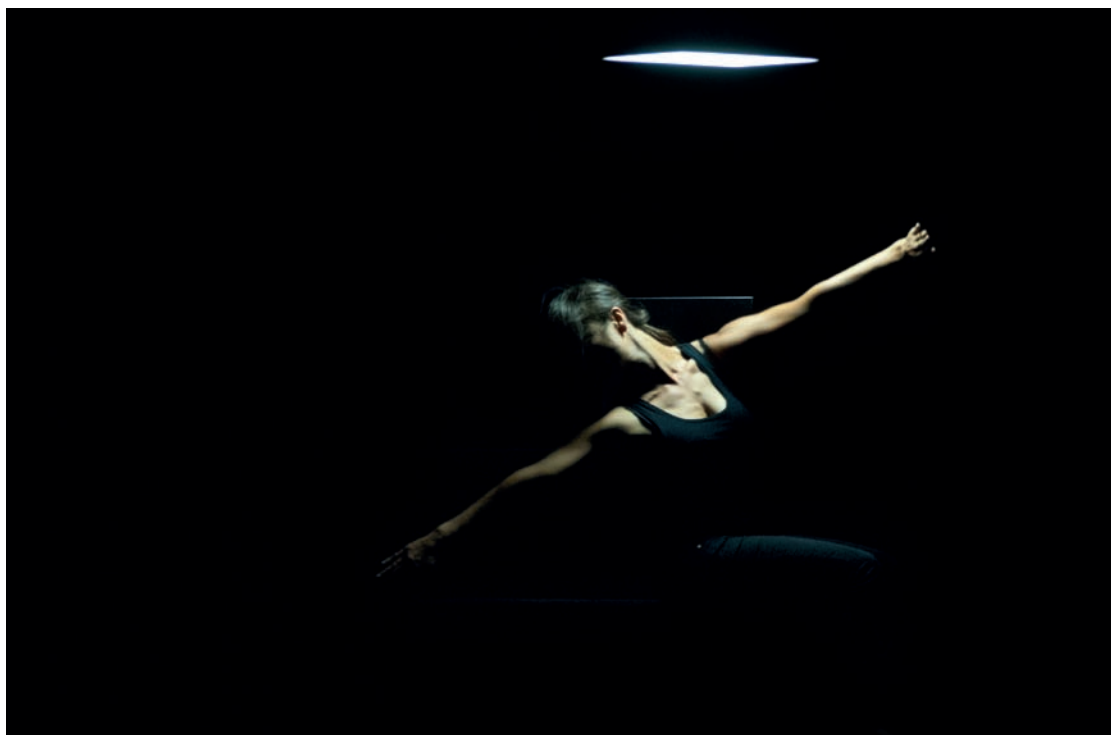
*« Nous vivons dans un monde qui, avant tout, se compose non pas de choses mais de lignes. Au fond, qu'est-ce qu'une chose, ou une personne, sinon un tissage de lignes – les voies du développement et du mouvement – à partir de tous les éléments qui la constituent ? » « Lignes des bras, des dos, des jambes, extraites du noir ; surface des plots de la scénographie sur lesquels jouent l'ombre et la lumière ; géométries constructivistes, évolutives, qui retraitent l'espace à l'envi.*

*Si drift signifie en français se laisser glisser, le mot veut dire ardeur ou pulsion en néerlandais : il y a donc là une tension intéressante entre d'une part la passivité d'une dérive et d'autre part l'induction d'un mouvement. Paradoxe qui trouve ici son expression dans un tempo retenu. Car la lenteur des éléments chorégraphiés par Cindy Van Acker (corps, plots, lumières) relève à la fois d'un laisser faire et d'un volontarisme patient, têtue, que rien ne peut stopper. Quelque chose comme la force tranquille de la dérive des continents.*

*Mais ce que cette danse abstraite produit, c'est essentiellement une neutralisation du corps humain en tant que signe univoque sur un plateau. En juxtaposant des états du corps mélangés, parfois humains, parfois mécaniques, parfois animaux, en jouant de postures triomphalistes, neutres ou défaitistes, la pièce annule tout rapport clair entre signe, sens et identité. Pour créer un interrègne étrange, ouvrir un autre espace-temps, illimiter la perception, et donner à ces corps imprégnés de lenteur comme une force politique renouvelée, inconnue.*

**Michèle Pralong**

# PHOTOS



**DRIFT**  
*Création 2013*  
*photos: Louise Roy*

# BIOGRAPHIES

## *Cindy Van Acker*

*De formation classique, Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création Corps 00:00, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale.*

*En 2003, elle crée deux autres solos, Fractie et Balk 00:49. Avec Pneuma, elle signe en 2005 sa première pièce de groupe, conçue pour huit danseurs. La même année, elle est invitée par le metteur en scène italien Romeo Castellucci à la Biennale de Venise où elle présente Corps 00:00. Cette première rencontre l'amène à une collaboration artistique avec ce dernier qui l'invite à créer la partie chorégraphique de sa création l'Inferno de Dante pour l'édition 2008 du Festival d'Avignon. Elle signe ensuite à ses côtés la partie chorégraphique des opéras Parsifal (qu'il monte à la Monnaie en janvier 2011), et Moïse und Aron (qu'il met en scène à l'Opéra Bastille en octobre 2015).*

*En juin 2006, elle crée au Théâtre du Galpon à Genève Puits, en collaboration avec Vincent Barras et Jacques Demierre, dansé par Perrine Valli.*

*Invitée par Michèle Pralong et Maya Boesch lors de la saison 2006-2007 au Théâtre du Grütli à Genève, Cindy Van Acker présente un trio de femmes, Kernel. Cette pièce est l'occasion d'une collaboration inédite et stimulante avec le finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui crée et interprète sur scène la partition sonore de la pièce. Cette rencontre se prolonge en 2008 avec la création du solo Lanx dans le cadre du Festival Electron et en 2009 avec les soli Nixe et Obtus à la Bâtie-Festival de Genève. Obvie, Antre et Nodal complètent cette série de six soli qui sont la source d'autant de créations cinématographiques réalisées par Orsola Valenti. La chorégraphe présente quatre de ses soli : Lanx, Obvie, Nixe et Obtus au Festival d'Avignon en 2010.*

*En 2010, elle renouvelle sa collaboration avec le Festival Electron et Mika Vainio pour la création du solo Monoloog.*

*En octobre 2011 elle crée Diffraction, pièce pour six danseurs et une machine lumineuse. En 2013, Diffraction reçoit un des quatre prix suisse de la danse dans la catégorie « Création actuelle », décerné par l'Office fédéral de la culture en 2013.*

*En janvier 2012 elle conçoit avec Victor Roy le projet Score Conductor. Il s'agit d'exposer et de matérialiser en objets visuels ses partitions chorégraphiques. A cette occasion et sur l'initiative de Michèle Pralong, le livre Partituurstructuur sort aux éditions Héros-Limite.*

*En 2013 elle crée Magnitude pour 22 danseurs du Ballet Junior dirigé par Sean Wood et Patrice Delay ainsi que LINIAAL pour la Compagnie Virevolte sous la direction de Manon Hotte pour La Bâtie-Festival de Genève. Helder voit le jour en juillet de cette année sur la Belle Scène Saint Denis sur la proposition de Myriam Gourfink dans le cadre de sa résidence au Forum Blanc-Mesnil.*

*Avec Drift, elle signe sa dernière création, un duo dansé par Tamara Bacci et la chorégraphe même.*

*En juillet 2014, Cindy Van Acker crée Anechoïc pour 53 danseurs de l'école P.A.R.T.S à l'occasion de Expeditie Dansand sur la magnifique plage d'Ostende et au De Schorre. La pièce est reprise en juin 2015 avec 40 danseurs du Ballet Junior et 13 du CFC -danse à Genève.*

*ION, sa dernière oeuvre créée en mars 2015 au Théâtre Vidy-Lausanne, marque son retour au solo, à la possibilité d'expérimentations radicales qu'il offre et à la recherche d'une plasticité extrême.*

*Par ailleurs, Cindy Van Acker a été responsable de la formation corporelle des futurs comédiens à la Haute Ecole de Théâtre, la Manufacture, à Lausanne de 2006 à 2010.*

*Son parcours est marqué par ses collaborations avec Myriam Gourfink, Romeo Castellucci, Victor Roy et par ses collaborateurs au sein de la Cie Greffe.*

### **Daniela Zaghini, danseuse**

*Née en Italie en 1990, Daniela commence la danse à l'âge de huit ans ; après une courte période à l'école de la Scala et au Teatro Carcano à Milan, elle termine sa formation à l'école atelier Rudra Béjart où elle a la possibilité d'être suivie par le maître Maurice Béjart (2006-2008). Pendant ces deux ans de formation elle participe à plusieurs pièces et tournées du Béjart Ballet Lausanne.*

*En 2008, elle rentre dans la compagnie du Ballet du Rhin en France (sous la direction de Bertrand d'At). Elle danse pendant deux ans un répertoire classique et contemporain, participant notamment aux chorégraphies de Jiri Kilián, Alexander Ekman, Johan Inger et Lucinda Childs.*

*En 2010, elle revient en Suisse et elle intègre la compagnie du Grand Théâtre de Genève (sous la direction de Philippe Cohen). Durant les cinq années passées au sein de la compagnie, elle tourne dans différents pays du monde avec un répertoire assez varié. Elle danse notamment dans les pièces de Sidi Larbi Cherkaoui, Mats Ek, Emanuel Gat, Andonis Foniadakis et Joëlle Bouvier.*

*En 2015, elle décide de commencer une carrière free lance.*

*Elle danse Tool pour la compagnie Inkörper sous la direction d'Aurélien Dougé, dans le cadre de la fête de la musique et du festival Antigél à Genève.*

*Aujourd'hui elle travaille avec deux compagnies notamment : la Cie Greffe de Cindy Van Acker et Emanuel Gat Dance.*