



Ser el espacio y el tiempo

CRÍTICA DANZA

NIXE/OBTUS

★★★★☆

Cindy Van Acker/ Compagnie Greffe.

Composición de sonido y actuación

en directo: M. Vainio. **Iluminación y**

escenografía: L. Gendroz, V. Roy, C. Van

Acker. **Nixe. Coreografía e interpretación:**

C. Van Acker. **Obtus. Coreografía:**

C. Van Acker. **Interpretación:** T. Bacchi.

Lugar: Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 24

de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

Carla Carmona

En *Obtus* la excepcional bailarina Tamara Bacchi desafía los *aprioris* kantianos, instituyéndose como el espacio y el tiempo reinantes en el escenario. Van Acker la enfrenta a ambos, convirtiendo el cuerpo en su límite, hasta desbancarlos. Qué bellas fantasmagorías son esos fragmentos corporales que parecen salir de la nada, evocando los inicios del cine.

Nixe no funciona tan bien como *Obtus*. Esto no se debe sólo a que la interpretación de Van Acker no haya sido tan sublime como la del viernes. La interacción con la iluminación ha resultado algo forzada y junto al sonido parecía aspirar a una trascendencia que no favorecía la coherencia.

La tensión entre el cuerpo, la luz y el sonido es mayor en *Nixe* y *Obtus* que en los solos que pudimos disfrutar la noche del viernes. También se distancian de ellos en que no persiguen su fluidez. Van Acker detiene el movimiento, aislando fragmentos y ahondando en la suspensión.

