

«Zaoum», danser la résistance

Scène. Dans ses pièces, la chorégraphe Cindy Van Acker noue des liens intenses entre danse, musique et lumière. *Zaoum*, création pour huit interprètes à voir sur le plateau de l'ADC, à Genève, prend corps à partir des voix cristallines orchestrées par le compositeur avant-gardiste, communiste révolutionnaire italien, Luigi Nono. Datant de 1982, sa pièce *Quando stanno morendo. Diario polacco n°2*, qui sous-tend le mouvement, fait écho au régime du général Jaruzelski, en République populaire de Pologne. Ce qui touche Cindy Van Acker, «c'est que sa musique résonne de combats politiques. Sa militance s'inscrit au cœur de son esthétique, elle est sa poésie». Trouvant une grande source d'inspiration également dans la peinture, la chorégraphe d'origine flamande compose ici



des scènes splendides s'apparentant à de véritables tableaux vivants. Scénographiée par le fidèle Victor Roy dans le sillage de *Drift*, *Zaoum* a le pouvoir d'ouvrir et de fermer des perspectives en jouant sur le dispositif lumineux, sorte de faux plafond qui emprisonne ou libère les danseurs. Pièce médita-

tive autant que combative, *Zaoum* (za pour «au-delà» et oum pour «esprit»), selon les futuristes russes, convoque avec maestria les fantômes de la résistance.

CDT/LOUISE ROY

Jusqu'au 11 décembre, ADC, Salle des Eaux-Vives, Genève, rés. 022 320 06 06, www.adc-geneve.ch